

PLANO DE DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA	CÓDIGO: DAA00293
DEPARTAMENTO/CURSO: DARTES/	CARGA HORÁRIA: 60 horas
PRÉ-REQUISITOS:	CRÉDITOS:3
PROFESSOR(A): Marilyn Clara Nunes¹	VIGÊNCIA/PERÍODO: 2023/01
¹ Doutora e Mestra em Artes – Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP); Graduada em Teatro – Centro Universitário Ítalo Brasileiro (UniÍtalo) e Graduada em Letras – Faculdade de Presidente Prudente (FAPEPE).	
EMENTA: As relações entre cultura, sociedade e artes. As matrizes culturais brasileiras sob o enfoque das identidades. A produção antropológica e suas intersecções com as artes.	
OBJETIVOS: Fornecer às alunas e aos alunos uma introdução à Antropologia e, em especial, aos seus conceitos basilares (cultura, etnocentrismo, relativismo, identidades), bem como relacionar a disciplina à área de formação e ao cotidiano do aluno de artes.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Para efeito didático a disciplina está organizada em dois eixos com temas/aulas que se complementam: Eixo 1. Conceitos básicos 1. A antropologia e etnocentrismo: natureza, cultura e sociedade. 2. Antropologia Cultural e outras antropologias. 3. A cultura rondoniense: memórias, identidades e diversidades. 4. Trabalho escrito: minha identidade rondoniense. Eixo 2. Interculturalismo e Identidade nacional 1. Interculturalismo e decolonialismo 2. Identidades, brasilidades e ocidentalismo 3. Cosmovisão ameríndio. 4. O lugar de fala nas relações raciais e de gênero. 5. Epistemologias do Sul. 6. Ação 1: visitação ao museu Memorial Rodon. 7. Ação 2: visitação a uma comunidade indígena. 8. Seminários.	

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

A disciplina está estruturada a partir de exposição e de discussão de conceitos que estruturam a disciplina. É indispensável a leitura prévia dos textos para gerar dúvidas e temas de discussão. A disciplina também ganhará formato prático através de aulas voltadas para visitas a alguns lugares, eventos ou personalidades. Ainda parte desta, objetiva-se a exposição de seminários gerenciados pelos(as) alunos(as), de modo a apresentar recortes dos temas trabalhados.

AValiação:

Estão contempladas três avaliações: 1) texto escrito; 2) seminários; 3) participação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

EAGLETON, T. **A ideia de cultura**. Lisboa: Actividades editoriais, 2003.

HALL, S. O ocidente e o resto: discurso e poder. **Projeto História**, São Paulo, n. 56, p. 314-361, Maio/Ago, 2016.

LARAIA, Roque de Barros. **Cultura: Um Conceito Antropológico**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1999.

KRENAK, Ailton. **Ideias para Adiar o Fim do Mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

QUIJANO, Anibal. Colonialidade do poder, eurocentrismo e América Latina. In: **A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latino-americanas**. Edgardo Lander (org). Colección Sur Sur, CLACSO, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. setembro 2005. pp.227-278.

RIBEIRO, D. **O que é: lugar de fala?**. Belo Horizonte (MG): Letramento, 2017.

ROCHA. Everardo P. Guimarães. **O que é etnocentrismo**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BHARUCHA, H. Viajando através do interculturalismo: do pós-colonial ao presente global. **Ouvirouver**. Dossiê Poéticas e estéticas descoloniais: Artes Cênicas em campo expandido, [s.l.], v. 13 n. 1, 2017. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/37801/0>. Acesso em: 22 fev. 2022.

BOURDIEU, P. **A economia das trocas simbólicas**. São Paulo: Perspectiva, 2005.

GONÇALVES, L. D. V. Napë yahopihayanonami teyare, Yanonami te yahipiha napë a yare: : uma reflexão sobre a participação dos Yanonami de Maturacá na IX Reunião Científica da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas – ABRACE. **Manzuá: Revista de Pesquisa em Artes Cênicas**, [S. l.], v. 1, n. 2, p. 5–15, 2018. DOI: 10.21680/2595-

4024.2018v1n2ID15306.

Disponível

em:

<https://periodicos.ufrn.br/manzua/article/view/15306>. Acesso em: 14 jun. 2022.